

NOTE PER PALAZZO BESTA

Il percorso itinerante mette in luce lo stretto legame tra l'architettura rinascimentale di Teggio e le scelte compositive dei maestri europei tra il XVI e il XVII secolo. All'interno di Palazzo Besta, l'armonia delle proporzioni architettoniche si traduce in architettura sonora, trovando una sponda ideale nel repertorio proposto. Le trame polifoniche e i primi accenti barocchi riecheggiano la transizione culturale visibile negli affreschi del palazzo: se il rigore sacro risuona tra le volte geometriche, le narrazioni epiche dell'Ariosto e i miti classici delle sale nobili si riflettono nella nascita del madrigale rappresentativo e nella nuova espressività strumentale del Seicento, capaci di dare voce – e suono – alle stesse passioni umane dipinte sulle pareti.

NOTE PER SAN PIETRO

Dalla vivacità delle composizioni profane eseguite a Palazzo, all'intensità spirituale della prepolifonia e della tradizione sacra vissuta nella splendida cornice di San Pietro. Qui, dove il tempo sembra essersi fermato, l'austerità della pietra romanica dialoga con l'essenza più pura della musica sacra. Il repertorio proposto abita lo spazio sacro esaltandone la doppia anima, profetica e liturgica: la preghiera ebraica di Salomone Rossi risuona nei salmi Elohim ashivenu e Lamnatseach, evocando una spiritualità ancestrale che si fonde con la pietra medievale. Al contempo, la polifonia fiamminga e spagnola di Lasso e Morales riveste le navate di una solennità intima e profonda. Nell'abbraccio acustico di San Pietro, le note cromatiche e visionarie delle Profetiae Sibyllarum e la dolcezza dell'Ave verum si trasformano in architettura sonora, guidando lo spettatore in un autentico viaggio dello spirito."

INFO & CONTATTI

Questa proposta musicale è frutto della sinergia tra: Comune di Teggio, Direzione regionale Musei nazionali Lombardia | Palazzo Besta, USCI Sondrio, Parrocchia di S. Eufemia e Federcori Lombardia, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio storico attraverso la musica vocale.

Info Point: 0342 782000
email: iatteglgio@valtellinaturismo.com
Palazzo Besta: 0342 781208
email: drm-lom.palazzobesta@cultura.gov.it



POLIFONIE DELLE ORIGINI: Dal Palazzo alla Pietra

Coro da Camera Orlando di Lasso

*Itinerari di musica sacra e profana tra
Palazzo Besta e l'antica Chiesa romanica di San Pietro*



DOMENICA 23 AGOSTO 2026

Teggio (SO)

Palazzo Besta: Ingresso con biglietto del museo (gratis under 18)

San Pietro: Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

IL CORO

Coro da Camera "Orlando di Lasso" (Castel d'Ario - MN). Il Coro da Camera Orlando di Lasso si distingue fin dagli esordi per progetti di rilievo culturale e musicale, tra cui il Convegno Internazionale Profeti Maggiori e Minori a confronto (Mantova, 2017), I Canti di David presso la Sinagoga di Verona e Musica per Vespasiano al Teatro all'Antica di Sabbioneta. Particolare attenzione è dedicata al dialogo tra culture e tradizioni religiose. Nel 2022 il coro promuove, insieme alla pastora valdese Ilenya Goss e con il patrocinio della Diocesi di Mantova, l'evento Meditazione sui Salmi presso la Sinagoga di Mantova, dedicato a Salomone Rossi. Da questa esperienza nasce il progetto Rex Israel, presentato in importanti sedi di Emilia-Romagna, Lombardia e Veneto. L'ensemble collabora inoltre con associazioni e rassegne corali di rilievo, tra cui Cori a Teatro, Note e Arte nel Romanico, Cori a Palazzo, Maggio Polifonico (Valpolicella). Il cuore del repertorio è costituito dalla polifonia rinascimentale sacra e profana, con aperture al repertorio barocco, tra cui l'esecuzione in organico da camera del Magnificat di Francesco Durante, del Dixit Dominus RV 595 di Antonio Vivaldi e della Messe de Minuit pour Noël di Marc-Antoine Charpentier. Nel 2024, in occasione del centenario della morte di Gabriel Fauré, il coro ha eseguito il Requiem in versione da camera per quintetto d'archi e organo. A settembre 2026 il coro sarà parte della produzione dell'opera L'Orfeo di Claudio Monteverdi, realizzata dal Sabbioneta Chamber Opera Festival e dal Festival Vicenza in Lirica. Dal settembre 2021 la direzione è affidata al M° Michael Guastalla.

L'ORGANICO

Soprani: Giulia Bonente, Annalisa Brutti, Ilenya Goss, Anastasia Kalynovska.

Contralti: Rossana Bembo, Patrizia Grespan, Maria Enrica Soldi.

Tenori: Enrico Fazzi, Marco Morselli, Davide Rocchi.

Bassi: Davide Danelli, Paolo Girardi

IL DIRETTORE

M° Michael Guastalla. Michael Guastalla intraprende giovanissimo gli studi musicali, ottenendo nel 2000 i primi riconoscimenti al Concorso Musicale Nazionale "Enrico Zangarelli" di Città di Castello. Si forma presso il Conservatorio di Mantova con il M° Carlo Fabiano e successivamente studia Composizione con il M° Paolo Perezani, conseguendo il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti e la lode. Prosegue gli studi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dove ottiene il Diploma Accademico di II livello in Prepolifonia sotto la guida del M° Fulvio Rampi. Come compositore partecipa a rassegne di musica contemporanea e nel 2015 prende parte al primo Concorso "Claudio Abbado" presso il Conservatorio di Milano con un proprio brano orchestrale. Alcune sue composizioni corali sono pubblicate da Chorus Inside International. Dal 2012 dirige la Corale Discantica di Mantova e dal 2021 il Coro da Camera Orlando di Lasso (Verona-Mantova). È docente presso la Scuola di Canto Gregoriano di AERCO, presidente e docente dell'Accademia Musicale Harmonica di Mantova e membro della Commissione Artistica di Federcori Lombardia, per la quale cura il progetto Prospettive Gregoriane. Insegna inoltre Canto Gregoriano presso il COPERLIM (Roma), nell'ambito dell'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI, ed è docente nella scuola secondaria. Come gregorianista collabora a diversi progetti discografici, tra cui Lumen Christi con la Schola Gregoriana Ecce e Tiento, The Soul of Spanish Organ con l'organista Maurizio Maffezzoli, pubblicato da Da Vinci Editions.



Coro da Camera Orlando Di Lasso

IL PROGRAMMA

Palazzo Besta (ore 15:00)

Salone d'Onore di Palazzo Besta

- *Ecco mormorar l'onde, Claudio Monteverdi (II libro dei madrigali)*
- *Sfogava con le stelle, Claudio Monteverdi (IV libro dei madrigali)*

Sala della Creazione

- *Mille regretz, Josquin Desprez*
- *O primavera, Claudio Monteverdi (III libro dei madrigali)*

Cortile d'Onore

- *Matona mia cara, Orlando Di Lasso*
- *Il est bel et bon, Pierre Passereau*
- *Cantiam del Mincio, Giaches de Wert*



Chiesa romanica di San Pietro (ore 17:30)

- *Ave verum a 6, Orlando Di Lasso*
- *Keter, Salomone Rossi*
- *Shir Lamalot, Salomone Rossi (Salmo 121)*
- *Regem qui omnia vivunt, Cristobal de Morales (Officium defunctorum)*
- *Lamnatseach binginot, Salomone Rossi (Salmo 67)*
- *Elohim ashivenu, Salomone Rossi (Salmo 80)*
- *Profetiae Sibyllarum (Carmine, Sibilla Persica), Orlando Di Lasso*