

63^a

Stagione
Sinfonica

2026 25/01 - 23/12

**Domenica
15 marzo
2026
ore 17**

**TEATRO
SOCIALE
SONDRIO**



Informazioni:

Orchestra Antonio Vivaldi
cell. 349 1857442
cell. 348 5606403
www.orchestravivaldi.org

**Acquisto biglietti
e abbonamenti:**

<https://orchestravivaldi.mticket.it/>



**ORCHESTRA
ANTONIO VIVALDI**

Amici della Musica - Sondalo

Gabriele Zucchini

Anime erranti

per orchestra e voci femminili
(PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA)

Karl Jenkins

THE ARMED MAN



The Mass for Peace

Matteo Vercelloni voce narrante

**CORALE SAN PIETRO
AL MONTE - Civate (LC)**

Cornelia Dell'Oro
maestra del coro

Barbara Valsecchi

Pierluigi Freddi
voci soliste



ERNESTO COLOMBO
direttore

Orchestra Antonio Vivaldi

La 63ª Stagione 2026

è realizzata con il sostegno di
MINISTERO DELLA CULTURA
REGIONE LOMBARDIA
PROVINCIA DI SONDRIO
COMUNE DI SONDRIO
COMUNE DI MORBEGNO

con il contributo di:
CONSORZIO COMUNI B.I.M. DELL'ADDA - SONDRIO
FONDAZIONE "ING. ENEA MATTEI" - MORBEGNO

Orchestra Antonio Vivaldi ETS

Via Forestale 22 - 23017 Morbegno
C.F. 91014940141 • P.I. 00942750142

APS Amici Della Musica Sondalo

Via Vanoni 32 - 23035 Sondalo
C.F. 83002220149 • P.I. 00553720145

Amici Della Musica - O.A.V.

Periodico di cultura musicale e spettacolo
Editore: Amici della Musica - Sondalo
Direttore Responsabile: Ivan Mambretti
Autorizzazione Tribunale di Sondrio N° 214
Registro Stampa del 02.10.1990

Stampa: Cattaneo Paolo Grafiche Srl - Annone Brianza (LC)

PUBBLICAZIONE N° 3/2026

PROGRAMMA

Gabriele Zucchini (1997)

Anime erranti

per orchestra e voci femminili

COMMISSIONE ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

-Prima esecuzione assoluta-

Anime erranti

*Ci sono anime,
che io chiamo anime erranti
perché qui,
in questo mondo
non troveranno mai niente che le appaghi,
ma non per superbia,
ma forse,
e dico forse,
perché è talmente grande il loro vuoto
che non c'è niente di così immenso
che possa colmarlo.
Esse nascono per un altrove,
fosse anche lo spazio siderale più profondo
ma non in questa realtà
che altro non è
che un mero passaggio.*

(Charles Baudelaire)

Fonte d'ispirazione per questa composizione è la celebre poesia di Charles Baudelaire. In essa ho cercato di interrogarmi su tematiche universali quali la natura umana e il passaggio di ognuno di noi su questa Terra. 'Anime erranti' viene plasmato da colori orchestrali e ricercate suggestioni timbriche.

È il coro in particolare a rappresentare le anime, mentre il resto dell'orchestra le accompagna nel loro misterioso e delicato peregrinare.

Spetta a ciascuno, nel proprio intimo, affrontare la realtà che lo circonda, nel - mero passaggio - di ciò che è e che sarà.

(Gabriele Zucchini)

Gabriele Zucchini

Ha studiato presso il Conservatorio “Bonporti” di Trento. Si è diplomato in Corno nel 2019 e ha completato gli studi nel 2021 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M. Vittorio Schiavone.

Ha frequentato masterclass e lezioni private con illustri cornisti tra cui Frøydis Ree Wekre, Jonathan Lipton, Thomas Hauschild e Johannes Hinterholzer.

Nel 2016 ha iniziato lo studio della composizione; dal 2022 studia con il compositore Antonio Eros Negri.

La carriera orchestrale di Gabriele Zucchini è iniziata nel 2017, con partecipazioni a produzioni sia in Italia che all'estero.

Collabora regolarmente con l'Orchestra “A. Bazzini” di Brescia e l'Orchestra Antonio Vivaldi.

Ha collaborato con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano sotto la direzione di Juraj Valčuha presso la Sala Gustav Mahler di Dobbiaco.

Nel 2021 ha iniziato una collaborazione con l'Orchestra Giovanile dei Filarmonici Friulani e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

Tra il 2022 e il 2024 ha lavorato con numerose orchestre in diverse città del Nord Italia. Collabora anche con diverse orchestre ed ensemble cameristici in Baviera (Germania). Recentemente si è esibito con l'Orchestra Sinfonica delle Alpi nella Großer Saal del Musikverein di Vienna con il direttore Etienne Siebens.

Parallelamente alla carriera concertistica ha intrapreso l'attività didattica.

Lavora presso la Scuola internazionale di Augsburg e di altre città tedesche.

Si è dedicato alla composizione fin da giovanissimo, vincendo il secondo premio al concorso di composizione “Sobrietà” della città di Brescia all'età di 14 anni.

Per il Festival Fiati 2024, il Conservatorio Guido Cantelli di Novara gli ha commissionato un brano originale per due corni e pianoforte. Ha composto e scritto “Ablata, at alba”, un lavoro originale per l'Orchestra Euthaleia e il Saxfest del Festival Alpen Classica, eseguito a Bressanone, Rovereto e Mierning (Austria).

Su commissione dell'Orchestra A. Vivaldi, Gabriele Zucchini ha composto “Ames errantes” per orchestra e coro di voci femminili, ispirato all'omonima poesia di Charles Baudelaire, in prima esecuzione assoluta nel concerto di questa sera.

Karl Jenkins (1944)

“The armed man

A Mass for Peace

La prima esecuzione di “***The armed man***: una Messa per la pace”, grandioso moderno affresco musicale per soli, coro e orchestra scritto nell’anno 2000 da Karl Jenkins, si è tenuta nell’aprile del lo stesso anno alla Royal Albert Hall di Londra.

La *parola cantata* guida l’ascoltatore in un percorso ideale dalla guerra alla pace attraverso tredici testi di riflessioni sul tema, affidati alla voce di Matteo Vercelloni, violoncellista dell’Orchestra Antonio Vivaldi

1 - *L’homme armé*

2 – *Call to prayers* (Adhaan) (Chiamata dei fedeli)

3. *Kyrie eleison* (Signore, Pietà)

4. *Salvami dagli uomini sanguinari*

5. *Sanctus*

6. *Inno prima dell’azione* (R. Kipling)

7. *Carica !* (J.Dryden, J.Swift)

8. *Fiamme d’ira* (Togi Sankichi)

9. *Torches_*

10. *Agnus Dei.*

11. *Ora le armi si sono fermate* (Guy Wilson)

12. *Benedictus*

13. *Better is peace*



KARL JENKINS

Sir Karl William Pamp Jenkins, gallese nato a Penclawdd nel 1944. Figlio di un organista e direttore di coro viene istruito dal padre ed entra nella National Youth Orchestra of Wales come oboista. Studia musica e dopo il Diploma frequenta la Royal Academy of Music dove conosce il compositore

Alun Hoddinott. Entra nel gruppo di Graham Collier per poi fondare i *Nucleus* con i quali ottiene il primo premio al Montreux Jazz Festival del 1970. Per i primi anni della sua carriera musicale è conosciuto come sassofonista jazz e jazz rock. Nel 1972 entra nel gruppo Soft Machine, con il quale rimane fino al 1984. Si dedica alla composizione di brani per spot pubblicitari, scrivendo anche la musica per quello dei diamanti della De Beers. Il brano viene poi riutilizzato dal compositore per la sua opera *Palladio*. Negli anni '90 si dedica alla musica *new age* e con il progetto *Adiemus* pubblica una serie composta da sei album a prevalente carattere vocalistico nei quali viene accompagnato dalla London Philharmonic Orchestra. Un lavoro intitolato *The Healer - Una Cantata per San Luca* è stato premiato il 16 ottobre 2014 ed è stato eseguito per la prima volta negli Stati Uniti al Carnegie Hall di New York il 19 gennaio 2015. Altro lavoro corale è la "*Cantata Memoria: Per i bambini*", con libretto di Mererid Hopwood, commissionato da S4C, in anteprima al Wales Millennium Centre e rilasciato come album da Deutsche Grammophon.



ERNESTO COLOMBO

direttore

La carriera di direttore d'orchestra di Ernesto Colombo inizia stabilmente a partire dal 2020 con una produzione de *L'elisir d'amore* di Donizetti al

Teatro Tirinnanzi di Legnano alla guida dell'Orchestra Antonio Vivaldi, nella quale attualmente ricopre il ruolo di Direttore principale.

La sua presenza sul podio della "Vivaldi" si alterna con quella del M.o Lorenzo Passerini, Direttore Artistico e Musicale e di altri direttori ospiti nell'ambito delle Stagioni concertistiche al Teatro Sociale di Sondrio, eseguendo repertori che spaziano dal Barocco al contemporaneo (molte, in questo contesto, le prime esecuzioni assolute), oltre al repertorio operistico e al grande repertorio sinfonico romantico.

Ha diretto *La cenerentola* di Rossini, *La traviata* di Giuseppe Verdi *L'elisir d'amore* di Donizetti, In campo sinfonico-corale ha concertato e diretto recentemente la *Messa da Requiem* di Verdi, il *Magnificat* di Bach e il *Te Deum* di Bruckner, il *Gloria* di Vivaldi.

Nel corso degli ultimi anni ha diretto inoltre l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la National Chamber Orchestra of Armenia, l'Orchestra di Matera e della Basilicata; collabora inoltre stabilmente come direttore ospite dell'Orchestra Milano Classica.

Assistente del M.o Lorenzo Passerini, ha partecipato alle produzioni verdiane di *Macbeth* al Savonlinna Opera(Finlandia) e *La forza del destino* alla Bilbao Opera (Spagna) e, prossimamente, di *Manon Lescaut* di Puccini (Parigi, Théâtre des Champs Elisées).

Intensa anche la sua presenza sul podio dell'Orchestra Antonio Vivaldi in diversi concerti nelle province di Sondrio, Lecco, Milano, Varese, Como. Ha diretto al Teatro Coccia di Novara la prima esecuzione assoluta di *Facciamone un Dramma* dei compositori Sarcinelli, Piombo, Santoni e nello stesso anno l'opera contemporanea in atto unico *Il Brutto Anatroccolo* di Salvatore Passantino, una serie di Concerti sinfonici nelle chiese liguri con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e Dvořák (*Sinfonia dal Nuovo Mondo*) presso l'Auditorium dell'Università Statale di Milano, a capo della UNI.MI, Orchestra fondata all'interno dell'Ateneo milanese nell'anno 2000.

Nel febbraio 2026 ha diretto al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano la nuova opera lirica *Orobea* di Andrea Portera, commissionata per le Olimpiadi "Milano Cortina 2026"

Sempre a febbraio 2026 ha diretto *Bohème* al Teatro Coccia di Novara.

Si accede al servizio
BUS NAVETTA
 con la Tessera **BUScard** nominativa
 (abbinata all'abbonamento
 della 63ª Stagione 2026)



da BORMIO a	SONDRIO	
INIZIO CONCERTO	17.00	
BORMIO Autostazione Perego	14.55	▼
Santa Lucia (ponte)	14.58	▼
Cepina Ponte	15.05	▼
Sondalo (V.le Libertà)	15.20	▼
Grosio (Comune)	15.27	▼
Grosotto (Comune)	15.32	▼
Mazzo	15.35	▼
Tovo Sant'Agata/ semforo	15.40	▼
Lovero /semaforo	15.45	▼
Sernio (Valchiosa)	15.50	▼
TIRANO (P.za Marinoni)	15.57	▼
Madonna INFO POINT	16.07	▼
Villa di Tirano Stazione FS	16.20	▼
Tresenda / stazione FS	16.25	▼
San Giacomo Stazione FS	16.28	▼
Chiuro/Ponte Stazione FS	16.33	▼
Montagna Piano/ Trippi	16.38	▼
SONDRIO - Teatro Sociale	16.45	
Sondrio /rotonda via Milano	16.40	▲
Castione Andevenno	16.35	▲
San Pietro Berbenno	16.30	▲
Ardenno	16.25	▲
Talamona	16.20	▲
MORBEGNO Auditorium	16.15	▲

da POSCHIAVO a	SONDRIO	
inizio concerto	17.00	
POSCHIAVO-Stazione RB	15.45	▼
Li Curt	15.50	▼
Le Prese	15.55	▼
Brusio	16.00	▼
Campascio	16.03	▼
Campocologno	16.08	▼
Madonna INFO POIT	16.15	▼
Villa di Tirano Stazione FS	16.20	▼
Tresenda / stazione FS	16.25	▼
San Giacomo Stazione FS	16.28	▼
Chiuro/Ponte Stazione FS	16.33	▼
Montagna Piano/ Trippi	16.38	▼
SONDRIO - Teatro	16.45	▼

BIGLIETTI

Per singoli concerti con posto da assegnare al momento dell'acquisto.

	Teatro Sociale Sondrio		
	PLATEA	GALLERIA	
		1ª	2ª
ORDINARIO	30	25	15
GIOVANE (19-25 anni)	20	15	10
UNDER 19	--	--	--

VENDITA DIRETTA:

nei giorni di concerto presso la biglietteria del Teatro Sociale a partire da 90 minuti prima dell'inizio del concerto

ONLINE:

biglietteria.orchestravivaldi@gmail.com
<https://orchestravivaldi.mticket.it>