

CONCERTO
di **2025**
Capodanno
Strauss vs Strauss

Vittorio Schiavone *corno*

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Direttori Lorenzo Passerini - Ernesto Colombo
Alberto Abram

TEATRO SOCIALE SONDRIO
Domenica 5 gennaio 2025, ore 17

Orchestra Antonio Vivaldi cell. 349 1857442 - www.orchestravivaldi.org



PROGRAMMA

RICHARD STRAUSS

(1864 – 1949)

Also sprach Zarathustra (*Così parlò Zarathustra*) op.30
Introduzione

Festmarsch (Marcia festiva) **in mi bem. magg.**, op.1

JOHANN STRAUSS Figlio

(1825 – 1899)

Der Waldmeister, Ouverture dall'operetta

RICHARD STRAUSS

**Concerto n. 1 in mi bem.magg,
per corno e orchestra**, op.11

Allegro

Andante

Rondò Allegro

JOHANN STRAUSS Figlio

Sinngedichte, walzer op.1

RICHARD STRAUSS

Concert Overture, op.AV80

Il match continua [...]

STRAUSS *versus* STRAUSS

Ma sono parenti? Questo potrebbe chiedersi l'ascoltatore ignaro, di fronte all'analogo cognome di Johann Strauss (1825-1899) e Richard Strauss (1864-1949).

No, nessuna parentela di sangue.

Viennese il primo, compositore di valzer di successo planetario dopo che il padre, ugualmente Johann Strauss (1804-1849), aveva sciolto questa danza dalle sue radici contadine e lo aveva elevato a una dignità fino ad allora impensata. Tedesco il secondo, grande compositore sinfonico e operista, che dal valzer talvolta è stato sedotto, ma in genere per cantarne il declino all'epoca della *finis Austriae*.

Sembrirebbe perciò che oltre alla parentela di sangue anche la parentela musicale sia da escludere: compositore prevalentemente (e meravigliosamente) commerciale il primo, compositore serissimo il secondo. (Si ascolti per esempio la drammatica *Concert-ouverture* AV 80 in do minore del 1884, che interpreta in maniera sofisticata la forma dell'ouverture da concerto, aprendosi su accordi che sembrano quasi il *Coriolano* di beethoveniana memoria).

Eppure: nel momento in cui Richard Strauss sta ancora cercando il suo stile, e decide di dedicare allo strumento del padre il *Concerto* n. 1 per corno e orchestra op. 11 in mi bemolle maggiore (1883), non è forse vero che il brio, la spensieratezza, la sensazione di aria fresca hanno molto in comune con l'"altro" Strauss? (Tutt'altra cosa sarà il secondo, di concerto per corno, scritto sessant'anni dopo in piena Seconda Guerra Mondiale). E il *Festmarsch* per orchestra op. 1 (1887) non ha forse un tranquillizzante splendore sonoro che ben si armonizza con le epoche sicure di sè, siano esse austro-ungariche o teutoniche?

Strauss versus Strauss: il titolo di questo concerto non ci invita evidentemente a sentirlo come una gara, bensì a cogliere i legami che esistono fra la più raffinata musica di consumo e quella musica "d'arte" che in tante pagine resta radicata allo splendore solare e terreno, al sorriso, al buonumore. Certo, pronta a contestualizzarli e a mostrarci, con quella maggior complessità che distingue un poema sinfonico da un valzer, che un sorriso non è che la parte del tutto: che il tempo queste cose le trasforma e poi se le porta via, salvo poi restituirle nelle avventure della memoria.

Alfonso Alberti

VITTORIO SCHIAVONE, *corno*

Diplomatatosi presso il Conservatorio di Reggio Calabria, si perfeziona all'Accademia della Scala negli anni immediatamente successivi.

Dopo aver partecipato con successo a numerose audizioni, vince



il concorso di 1° corno presso l'Orchestra "Haydn" di Trento Bolzano e, con cui lavora per quattro anni, prima di lanciarsi in nuove esperienze artistiche.

Si esibisce nel ruolo di primo corno presso numerose istituzioni, fra cui: Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro del Maggio Musicale fiorentino, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Royal Philharmonic Orchestra e London Symphony Orchestra.

Debutta da solista con l'Orchestra

"Haydn" suonando il *Terzo concerto* di Mozart e, successivamente, la *Serenata per Tenore corno e orchestra d'archi* di Benjamin Britten eseguita assieme al tenore Francisco Araiza.

Con la London Symphony si è esibito nel ruolo di "corno obbligato" nella Quinta Sinfonia di Gustav Mahler, guadagnandosi i consensi della critica.

Apprezzato anche nel repertorio cameristico, ha eseguito "Andante e Variazioni" di Robert Schumann per due pianoforti, due violoncelli e corno, al fianco della celeberrima Marta Argerich, in diretta per la Radio della Svizzera Italiana. Sempre attivo nella ricerca di nuove composizioni, in duo con Laura Di Monaco ha registrato il Cd "Airka" per corno e arpa.

Vittorio Schiavone collabora stabilmente con l'Orchestra Antonio Vivaldi dove è primo corno.

È docente di corno presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

LORENZO PASSERINI

direttore

Avvitato ad una brillante carriera internazionale di direttore d'orchestra, nella Stagione in corso ha diretto, fra le altre, la Sinfonia Orchester di Anversa in un concerto tenutosi nella splendida sala del Concertgebouw di Amsterdam e i debutti operistici a Bilbao in *Romeo et Juliette* di Gounod, a Brisbane (Australia) in *Aida* di Verdi, alla Deutsche Oper di Berlino il rossiniano *Barbiere di Siviglia* e inoltre *Luisa Miller* di Verdi alla Staatsoper Hamburg. Fra i suoi più recenti impegni, il felice ritorno al Théâtre des Champs Élysées di Parigi ne *I pescatori di perle* di Bizet. Oltreoceano, ha debuttato dapprima alla Canadian Opera Company di Toronto *Medea* di Luigi Cherubini e recentemente in Texas (USA) alla Houston GrandOpera la rossiniana *Cenerentola* con grande successo personale. Al suo rientro dagli USA ha diretto *Luisa Miller* di Verdi alla Staatsoper di Amburgo. I prossimi impegni lo vedono presente ne *I puritani* di Vincenzo Bellini al raffinato Tiroler Festspiele di Erl (Austria).

Il nuovo anno si apre con il prestigioso debutto alla Staatsoper di Vienna con *Bohème* (regia di Zeffirelli) per proseguire a febbraio all'Opera di Las Palmas con il dittico pucciniano *Il tabarro* e *Le Villi* e successivamente al Gran Teatre del Liceu di Barcelona con dodici recite di *Sonnambula* di Bellini (aprile/maggio).

Dirigerà inoltre al Teatro Sociale di Sondrio alcuni concerti della Stagione dell'Orchestra Antonio Vivaldi da lui fondata nel 2011 e di cui è Direttore artistico e musicale.

In Finlandia, il M.o Passerini è stato nominato - primo direttore italiano - alla Direzione artistica e musicale della Jyväskylä Sinfonia per il triennio 2024-2027.

È rappresentato in esclusiva mondiale dall'Agenzia *Art&Music* di Gianluca Macheda.

INFORMAZIONI

INGRESSO SOCI: Concerto in abbonamento (a concerto iniziato, l'ingresso in sala sarà possibile a fine esecuzione del brano in corso di esecuzione).

INGRESSO NON SOCI:

- **VENDITA DIRETTA** del biglietto presso la Biglietteria del Teatro Sociale a partire da 90 minuti prima dell'inizio del concerto.
- **ONLINE:** - **prevendita** biglietti sul sito www.orchestravivaldi.org
- **prenotazione** biglietti sul sito biglietteria.orchestravivaldi@gmail.com

TIPOLOGIA BIGLIETTO	platea e 1 ^a galleria	2 ^a galleria
ORDINARIO (OLTRE 26 ANNI)	€ 30	€ 20
GIOVANE (da 19 a 25 anni)	€ 10	€ 10
UNDER 19	gratuito	
DOCENTI e ALLIEVI delle Scuole di Musica pubbliche e private della Provincia di Sondrio (con prenotazione telefonica obbligatoria al 348 3256939 entro le ore 12 del giorno del concerto)	gratuito	

Servizio **BUS NAVETTA** (gratuito per i Soci)

MORBEGNO (Auditorium)	16,10	SEMOGO	14,45
Talamona	16,15	ISOLACCIA	14,52
Ardenno	16,22	PREMADIO	14,58
San Pietro Berbenno	16,28	BORMIO (Perego)	15,10
Castione	16,36	PRESIDIO ASL	15,13
Sondrio (rotonda Via Milano)	16,40	SANTA LUCIA (Ponte)	15,15
SONDRIO-TEATRO	16,45	SONDALO (v.le Libertà)	15,30
		GROSIO (Comune)	15,37
		GROSOTTO (Centrale)	15,40
		GROSOTTO (Comune)	15,43
POSCHIAVO (Stazione)	15,35	MAZZO	15,47
Li Curt	15,39	TOVO S. AGATA	15,50
Le Prese	15,42	LOVERO	15,53
Brusio	15,49	SERNIO (Valchiosa)	15,57
Campascio	15,52	TIRANO (p.za Marinoni)	16,05
Campocologno	15,55	MADONNA DI TIRANO	16,10 a
MADONNA DI TIRANO	16,05	InfoPoint 	16,15 p
InfoPoint 		BIANZONE	16,18
		TRESENTA	16,20
		SAN GIACOMO	16,23
		MONTAGNA (Trippi)	16,30
		SONDRIO (p.le Bertacchi)	16,40
		SONDRIO - TEATRO	16,45