

DOMENICA 2 GIUGNO 2024
ORE 18:30

SERNIO
PIAZZA DEL CENTRO STORICO

INAUGURAZIONE DELLA PIAZZA
Accesso all'area a partire dalle ore 17:30

DA VERDI A PUCCINI..

GRAN GALÀ LIRICO-SINFONICO
*overtures, arie e duetti da opere di
Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini*

GIORGIO CASCIARRI
tenore

CARLO MORINI
baritono

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
LORENZO PASSERINI
direttore

*Servizio BUS NAVETTA gratuito con partenza da Grosio, Chiuro, Teglio, Aprica,
Tirano e fermate intermedie sui percorsi con prenotazione obbligatoria telefonando
al +39 348 3256939 (Amici della Musica Sondalo) dalle 15 alle 18
entro il 31 maggio. Parcheggi auto segnalati in loco. Il trasporto sarà organizzato
al raggiungimento di almeno 20 persone per ogni tratta.*

info: tirano-mediavaltellina.it

Domenica 2 giugno 2024

Festa della Repubblica Italiana

Esecuzione dell'*Inno Nazionale*

Programma

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia, ouverture

Largo al factotum (baritono)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Norma, ouverture

Meco all'altar di Venere... Me protegge, me difende (tenore)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

L'elisir d'amore:

Come Paride vezzoso (baritono)

Una furtiva lagrima (tenore)

Venti scudi (duetto tenore-baritono)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Nabucco, ouverture

Da *Rigoletto*:

Cortigiani vil razza dannata (baritono)

La donna è mobile (tenore)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Manon Lescaut, intermezzo

La Bohème *In un coupè... O Mimì tu più non torni* (duetto tenore-baritono)

Turandot *Nessun dorma* (tenore)

GIORGIO CASCIARRI, *tenore*

Allievo di Jorge Ansoarena, debutta ne Il Duca di Mantova in Rigoletto al Teatro “Piccinni” di Bari, ruolo che finora ha interpretato per circa duecento volte in tutto il mondo.

Ha cantato in molti dei più importanti Teatri italiani e internazionali; in Italia: “Scala” di Milano, “Comunale” di Firenze, “Fenice” di Venezia, Opera di Roma, “Carlo Felice” di Genova, “Verdi” di Trieste, “Bellini” di Catania, “Massimo” di Palermo, “Regio” di Parma, “Donizetti” di Bergamo, “Grande” di Brescia, “Ponchielli” e molti altri ancora. All'estero, ha cantato al “Met” di New York, alla Staatsoper di Vienna, alla Deutsche Oper di Berlino, al Festspielhaus di Salisburgo e ancora ad Amsterdam, Copenaghen, Helsinki, Nizza, Marsiglia, in Spagna, Svezia, Tenerife, Budapest, Dublino, Bucarest, per citare i più vicini in ordine di tempo. Ha collaborato con i più importanti Direttori d'orchestra al mondo e con prestigiosi registi, da Pizzi a Cavani, da Vick a Brockhaus.

CARLO MORINI, *baritono*

Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, ha debuttato nel ruolo di Masetto nel Don Giovanni al Teatro Verdi di Pisa. È risultato vincitore di alcuni importanti concorsi, fra cui l'AsLiCo di Milano, prendendo così parte a varie produzioni nel Circuito lirico lombardo. Si è esibito in importanti Teatri italiani e all'estero collaborando con celebri direttori d'orchestra.. Ha interpretato svariati ruoli (Figaro, Conte d'Almaviva, Belcore, Rigoletto, Don Giovanni, Germont padre e molti altri ancora. È anche pianista; per molte Stagioni ha svolto attività di maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano. Ha al suo attivo alcune incisioni discografiche, tra cui *Zingari* di Leoncavallo, *Il turco in Italia* e *L'equivoco stravagante* di Rossini, *Silvano* di Mascagni e *Carmina Burana* di Orff.

LORENZO PASSERINI, *direttore*

Nato a Morbegno nel 1991, diplomato in trombone, ha fondato nel 2010, nell'ambito degli ambienti musicali legati al locale Conservatorio di Como, l' “Orchestra Antonio Vivaldi”, organismo che, dalla iniziale formazione di orchestra d'archi, nel giro di pochi anni ha assunto la fisionomia di orchestra sinfonica che conta al suo attivo un repertorio dal Sette-Ottocento fino ai giorni nostri. Il suo impegnativo ruolo di direttore musicale e artistico dell'Orchestra Antonio Vivaldi e della annuale “Stagione di Concerti” al Teatro Sociale di Sondrio si avvale della preziosa collaborazione del maestro Ernesto Colombo, già direttore di produzione, e ora direttore d'orchestra aggiunto della stessa.

I prossimi impegni del maestro Passerini lo vedono al suo debutto al ROF - Rossini Opera Festival di Pesaro ne *Il barbiere di Siviglia* (10,15,18,22 agosto) con la regia di Pier Luigi Pizzi, alla Houston Grand Opera (USA) ne *La cenerentola* di Rossini e alla Wiener Staatsoper In *Don Pasquale* di Donizetti.

Il 2024 si chiude all'Hamburgische Staatsoper con *Luisa Miller* di Verdi.

Recente è la sua nomina di direttore principale alla finlandese Jyväskylä Sinfonia.

Il M.o Lorenzo Passerini è rappresentato in esclusiva mondiale dall'Agenzia GM Art&Music.

