

**TEATRO SOCIALE  
SONDRIO**



61<sup>a</sup> STAGIONE  
2023/2024  
Lorenzo Passerini,  
direzione artistica



**BÉLA BARTÓK**  
**Danze popolari rumene**

*per orchestra d'archi*

**ROBERT PLANEL**  
**Concerto per tromba e orchestra d'archi**

**SIMONE PIRAINO**

***Abbraccio infinito* (2012)**

*per orchestra d'archi*

**DMITRI SHOSTAKOVIC**  
**Sinfonia da camera n. 8 in do minore, op.110a**  
*per orchestra d'archi*

**Alex Elia** *tromba*

**ROMAN SPITZER** *direttore*

**ARCHI DELLA VIVALDI**



**Sabato 16 dicembre 2023 ore 20,45**

PER INFORMAZIONI, BIGLIETTI E ABBONAMENTI:

Orchestra Antonio Vivaldi cell. 349 1857442 - [www.orchestravivaldi.org](http://www.orchestravivaldi.org) - Amici della Musica - Sondalo cell. 348 3256939 - [www.amicidellamusica.org](http://www.amicidellamusica.org)



## 1<sup>a</sup> PARTE

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

### *Danze popolari rumene*

Arrangiamento per orchestra d'archi di Arthur Willner (1881-1959)

*Danza del bastone* (energico e festoso)

*Danza della fascia* (allegro)

*Danza sul posto* (andante)

*Danza del corno* (moderato)

Polka rumena (allegro)

Danza veloce (allegro)

Danza veloce (più allegro)

Un esempio dell'intelligenza e del gusto del Bartók folclorico si può cogliere nelle sette brevi *Danze popolari rumene*, composte per pianoforte nel 1915. Sono componimenti piacevoli e musicalmente estroversi nei loro ritmi caratteristici, rispettosi dei costumi della comunità e della regione di origine, senza alcuna manipolazione accademica. La *Danza del bastone*, indicata da una melodia disuguale negli accenti, è stata raccolta nel distretto di Maros-Torda; la *Danza della fascia*, affidata al violino, è stata ascoltata a Egres, distretto di Tarontâl; della stessa provenienza è la *Danza sul posto* con il suono del violino in rilievo, mentre la *Danza del corno* proviene da Bisztra, distretto di Trada. Aranyos. La *Polka rumena*, vivace e spigliata, è stata registrata a Belénies, distretto di Binar. Le ultime due danze brillanti e festose provengono da Belényes e Nyàgra nella zona di Torda-Aranyos e concludono, in un clima di cordialità popolare, questo profilo folclorico di Bartók.

ROBERT PLANEL (1908-1994)

### **Concerto per tromba e orchestra d'archi**

*Largement*

*Lente et très calme*

*Vivace*

*Gai et léger*

Il francese Robert Planel vinse il prestigioso *Grand Prix de Rome* nel 1933 ma la sua carriera si svolse principalmente non nell'ambito della composizione ma dell'educazione musicale, anche se effettivamente compose una quarantina di opere diverse per genere musicale.

Fauré, Debussy, Ravel e il jazz furono le sue influenze. Anche nel *Concerto per tromba e orchestra d'archi del 1966* gli elementi ritmici sono essenziali nel primo movimento, mentre il lento movimento centrale è impressionistico con una forte caratterizzazione jazzistica che si rifà viva nel finale, dove abbondano le sincopi, tipiche del jazz. Il *Concerto*, divertente all'ascolto, è tecnicamente fra i più impegnativi per il solista.

Solista della prima, nonchè dedicatario del brano, era Maurice André, il fenomenale trombettista francese, scomparso nel 2012.

SIMONE PIRAINO (1985)

***Abbraccio infinito*** (2012)

per violino solista e orchestra d'archi

---

*Durata : 35' - (Pausa: 10')*

# PROGRAMMA

## 2<sup>a</sup> PARTE

DMITRI SHOSTAKOVIC (1906-1975)

### **Sinfonia da camera n.8 in do minore** op.110 a

Arrangiamento per orchestra d'archi di Rudolf Barshai (1924-2010)

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Rudolf Barshai, il grande virtuoso della viola e fondatore dei “Solisti di Mosca” dovette ravvisare nel *Quartetto n. 8 in do minore*, op.110 substrati da portare in una luce più viva, cosa che gli riuscì egregiamente nella trascrizione che fece per orchestra d'archi.

Il suo lavoro contiene citazioni di altre composizioni di Shostakovic: la *Sinfonia n.1* nel primo tempo; nel secondo, un tema ebraico già elaborato nel *Trio n.2*; nel terzo tempo il *Concerto per cello e orchestra*, nel quarto un canto rivoluzionario ottocentesco e un'aria della *Lady Machbeth del distretto di Mzensk*, altri nel quinto.

---

*Durata: 30'*

## **ROMAN SPITZER** *direttore*

Nato nel 1969 a San Pietroburgo, ha studiato violino al Rimsky Korsakov Music College della sua città, dove ha vinto premi prestigiosi suonando come solista con orchestre scolastiche e universitarie a San Pietroburgo e all'estero.

Dopo l'emigrazione in Israele nel 1990, ha continuato i suoi studi come violista all'Accademia di Musica di Tel Aviv ricoprendo il ruolo di prima viola dell'Orchestra Sinfonica di Tel Aviv e suonando contemporaneamente nel Quartetto d'archi Aviv.

Dieci anni dopo è prima viola della Israel Philharmonic e dal 2016 della Rotterdam Philharmonic Orchestra.

In questi anni Roman Spitzer si è esibito come solista in prestigiose sale da concerto e teatri a Vienna (Musikverein) e Lipsia (Gewandhaus), oltre che con la Israel Philharmonic sotto la direzione, fra gli altri, di Zubin Metha.

Tiene Corsi di perfezionamento per viola e musica da camera in Israele e all'estero e partecipa a importanti Festival in Svizzera (Verbier e Menuhin Festival Gstaad, Wengen) e in Germania.

Roman Spitzer suona musica da camera, in Israele e all'estero, con musicisti come Efim Bronfman, Sol Gabetta, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Vadim Repin, Julian Rachlin, Gil Shaham ed altri ancora. Come prima viola dell'Israel Philharmonic Orchestra, ha lavorato, fra i molti altri, con direttori del calibro di Ernest Blomstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, Gustavo Dudamel, Valerij Gergiev, Lorin Maazel, Kurt Masur, Kent Nagano, Antonio Pappano, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov.



## **ALEX ELIA** *tromba*

Incoraggiato dal padre, Alex Elia si avvicina alla musica nella banda musicale del suo paese. Ha diciassette anni quando inizia a suonare come professionista in diverse orchestre locali e ensembles per poi ottenere, con il massimo dei voti, sotto la guida di Davide Sanson, i Diplomi di Primo e Secondo livello in tromba presso il "Conservatoire de la Vallée d'Aoste". Frequenta quindi la "Buchmann-Metha School of Music" dell'Università di Tel Aviv, dove viene inoltre premiato nell'annuale competizione solistica di fine anno accademico. Nel biennio 2012-2014 fa parte dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e in seguito è membro della Schleswig-Holstein Festival Orchestra, una delle migliori orchestre giovanili al mondo.



Collabora quindi con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e altre Orchestre stabili in Italia. Da diversi anni collabora come prima tromba con l'orchestra "Antonio Vivaldi" di Lorenzo Passerini, che lo coinvolge in tutti i progetti più importanti e innovativi. E' membro, con Lorenzo Passerini (trombone) e Marco Cadario (organo) del Trio all'Opera, un progetto basato sull'esecuzione strumentale del repertorio operistico con l'organo "operistico" italiano dell'800. Suona, in prima esecuzione e come dedicatario, "Personal" di Davide Sanson per tromba e banda. Nel 2017 è tromba solista nel brano "Carme" per coro e ensemble del Premio Oscar Nicola Piovani (coro e musicisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) in un concerto alla cavea del Parco della Musica a Roma. Premiato in diverse competizioni solistiche nazionali, si distingue nel prestigioso "Aeolus International Competition for Winds Instruments" (2013). Da diversi anni è prima tromba della Rotterdam Philharmonic Orchestra.

## **ARCHI DELLA VIVALDI**

### **VIOLINI PRIMI**



Marcello Miramonti (spalla)  
Davide Scognamiglio  
Gaia Arpino  
Simone Ceriani  
Mara Paolucci  
Flavia Costa  
Davide Torrente  
Margherita Ceruti

### **VIOLINI SECONDI**

Niccolò Musmeci  
Lucia Allegro  
Federica Barreca  
Tommaso Galindo  
Sofia Gimelli  
Nicole Fontana  
Anna Beltrami

### **VIOLE**

Lorenzo Lombardo  
Claudio Carrabino  
Alberto Danelon  
Cecilia Aliffi  
Francesca Arcodia  
Sara Fazio

### **VIOLONCELLI**

Marco Mauro Moruzzi  
Luigi Colasanto  
Camillo Lepido  
Victoria Saldarini  
Matteo Vercelloni

### **CONTRABBASSI**

Pier Mario Murelli  
Vieri Giovenzana  
Claudio Schiavi  
Marco Di Francesco

# La 61<sup>a</sup> Stagione 2023/2024 è realizzata

## con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LOMBARDIA

PROVINCIA DI SONDRIO

COMUNE DI SONDRIO

COMUNE DI MORBEGNO

COMUNE DI SONDALO

COMUNE DI BORMIO

COMUNE DI PIURO

## con il contributo

Consorzio Comuni B.I.M. DELL' ADDA, Sondrio

Fondazione Gruppo Credito Valtellinese - Crédit Agricole

Fondazione "Ing. Enea Mattei", Morbegno

Fondazione PRO VALTELLINA, Ente filantropico

### **A.P.S. Orchestra Antonio Vivaldi**

Sede legale:

Via Forestale 22 - 23017 Morbegno (SO)

CF. 91014940141 - P. Iva 00942750142

cell. 349 1857442

[www.orchestravivaldi.org](http://www.orchestravivaldi.org)

### **A.P.S. Amici della Musica - Sondalo**

Sede legale:

Via Vanoni 32 - 23035 Sondalo (SO)

CF. 00553720145 - P. Iva 00553720145

cell. 348 3256939

[www.amicidellamusica.org](http://www.amicidellamusica.org)



ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI - AMICI DELLA MUSICA SONDALO - w

Direttore responsabile - IVAN MAMBRETTI

Editore: AMICI DELLA MUSICA - SONDALO

Autorizzazione Trib. Sondrio n. 214 - Registro Stampa del 2.10.1990

Stampa: Lito Polaris srl. - Poggiridenti (SO)

Foto di copertina: Ivan Previsdomini

Supplemento al N. 7 2023

## INFORMAZIONI

**INGRESSO SOCI:** Concerto in abbonamento

### INGRESSO NON SOCI:

- Biglietto in **prevendita online** sul sito [www.orchestravivaldi.org](http://www.orchestravivaldi.org)
- Biglietto in **vendita diretta** presso la biglietteria del Teatro Sociale a partire da 90 minuti prima dell'inizio del concerto

Tipologia biglietto	
<b>ORDINARIO</b> (oltre 26 anni)	<b>€ 30</b>
<b>GIOVANE</b> (da 19 a 25 anni)	<b>€ 10</b>
<b>UNDER 19</b>	<b>gratuito</b>
<b>DOCENTI e ALLIEVI</b> delle Scuole di Musica pubbliche e private della Provincia di Sondrio (È gradita la prenotazione telefonica al 348 3256939, entro le ore 12 del giorno del concerto.)	<b>gratuito</b>

### Servizio **BUS NAVETTA** (gratuito per i Soci)

POSCHIAVO (Stazione)	19,30	SEMOGO	18,15
Li Curt	19,33	ISOLACCIA	18,22
Le Prese	19,36	PREMADIO	18,30
Brusio	19,44	BORMIO (Perego)	18,40
Campascio	19,47	PRESIDIO ASL	18,45
Campocologno	19,50	SANTA LUCIA (Ponte)	18,50
		SONDALO (v.le Libertà)	19,05
MADONNA DI TIRANO	20,00	GROSIO (Comune)	19,12
InfoPoint <b>P</b>		GROSOTTO (Centrale)	19,15
		GROSOTTO (Comune)	19,18
		MAZZO	19,22
		TOVO S. AGATA	19,25
		LOVERO	19,30
MORBEGNO (Auditorium)	19,45	SERNIO (Valchiosa)	19,42
Talamona	19,50	TIRANO (p.za Marinoni)	19,42
Ardenno	20,00	MADONNA DI TIRANO	19,15 a
San Pietro Berbenno	20,10	InfoPoint <b>P</b>	20,00 p
Castione	20,20	BIANZONE	20,05
Sondrio (rotonda Via Milano)	20,25	TRESENDA	20,10
SONDRIO-TEATRO	20,30	SAN GIACOMO	20,13
		MONTAGNA (Trippi)	20,20
		SONDRIO(p.le Bertacchi)	20,25
		SONDRIO - TEATRO	20,30