

CURRICULUM INTERPRETI - L'AMMALATO IMMAGINARIO

Linda Campanella, soprano coloratura

"...voce estesissima e incredibilmente sicura nel registro acuto e sovracuto, musicalmente impeccabile, espressiva e scenicamente deliziosa..." A. Merli

Considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale.

Interprete di spicco nell'ambito della liederistica, musica sacra, contemporanea e barocca.

Collaborazioni importanti nella liederistica con artisti quali Massimiliano Damerini e, ultimamente, Michele Campanella. Interessante la sua recente collaborazione con Danilo Rea, grande pianista jazz italiano.

Nel barocco, tra gli altri, ha lavorato e inciso con lo Stradella consort di Estevan Velardi e Diego Fasolis. Nella contemporanea collaborazioni con Antidogma e Settembre Musica. È, tuttavia, nel melodramma che trova la sua perfetta realizzazione. Ospite regolare dei più importanti teatri internazionali, ha cantato in tutti i continenti. Eccelle soprattutto nei ruoli del "belcanto" italiano e mozartiano.

Ha debuttato quasi 50 ruoli operistici, in molti casi prime esecuzioni

Tutti i ruoli di soprano di Rossini, i principali grandi ruoli di Donizetti e, naturalmente, Giuseppe Verdi come Gilda e Violetta.

Di grande rilievo le sue interpretazioni per il Festival Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Coccia di Novara e Filarmonico di Verona e, all'estero, in Giappone, Cina, Sudafrica.

Matteo Peirone, basso brillante

Laureato in Lettere Classiche, ha studiato canto con Franca Matiucci, Paolo Montarsolo, Renata Scotto.

Ha già cantato in tutti i principali teatri lirici italiani e stranieri mettendosi in evidenza come interprete di rilievo nei principali ruoli di "basso buffo o brillante" e nei ruoli "di carattere".

Regolarmente invitato dal Teatro alla Scala di Milano ha cantato anche nei principali palcoscenici mondiali:

Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Festival di Salisburgo, Festival di Edimburgo, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Lincoln Center di New York, DNO Amsterdam, Semperoper Dresda, Tokyo, Shanghai...

Numerose le incisioni: Sacrestano nella Tosca diretta da Zubin Mehta e in quella, del Festival di Salisburgo, diretta da Thielemann; Bohème della Scala (Bartoletti Zeffirelli), Valencia (Chailly Livermore), Torino (Nosedà Fura dels Baus); e Xerxes con les Talents Lyrique di Christophe Rousset, tra i principali.

Negli ultimi anni si è evidenziato come interprete "di riferimento" a livello mondiale nei ruoli "di carattere".

Ha collaborato con alcuni dei più grandi registi della scena mondiale (tra gli altri Ronconi, Zeffirelli, Michieletto, Livermore) e con i più celebri direttori d'orchestra (Muti, Mehta, Thielemann, Chailly, Oren, Bartoletti, Nosedà, Luisotti, Passerini...).

Lorenzo Passerini, direttore d'orchestra

Nato a Morbegno (Sondrio) nel 1991, Lorenzo Passerini si è diplomato con il massimo dei voti in trombone presso il Conservatorio di Como nel 2009. Nel 2014 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Aosta con il massimo dei voti. Come trombonista ha

intrapreso tournée in tutto il mondo sotto la direzione di illustri maestri quali John Axelrod, Andrey Boreyko, Fabio Luisi e Riccardo Muti. Nel 2010 ha iniziato gli studi di direzione d'orchestra con il Maestro Ennio Nicotra, prendendo anche lezioni da John Axelrod, Massimiliano Caldi, Gilberto Serembe, Pietro Mianiti, Oleg Caetani e Antonio Eros Negri. La carriera di Lorenzo come direttore d'orchestra è iniziata nel dicembre 2011, alla guida dell'Orchestra Antonio Vivaldi, da lui creata insieme al compositore Piergiorgio Ratti. È direttore artistico e direttore musicale dell'Orchestra Antonio Vivaldi fin dalla sua fondazione. Dal 2017 è direttore artistico della Stagione Sinfonica del Teatro Sociale di Sondrio. Con la sua Orchestra dirige ogni anno più di dieci produzioni sinfoniche. Lorenzo Passerini è dedicatario di brani diretti da lui in prima esecuzione assoluta di Piergiorgio Ratti, Antonio Eros Negri, Andrea Battistoni, Umberto Pedraglio e Andrea Portera. Nel 2016 ha debuttato come direttore ospite dell'Orchestra ICO della Magna Grecia e dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, in occasione del XXVIII concorso internazionale di canto lirico "Iris Adami Corradetti". L'anno successivo ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dell'Opera Nazionale rumena, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Camerata Vienna, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico e la Milano Chamber Orchestra. Dal 2015 collabora con il Maestro Nicola Luisotti in produzioni operistiche nei più famosi teatri d'Europa: Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid e Teatro alla Scala di Milano. Nell'autunno 2018 Lorenzo è stato direttore assistente del Maestro Luisotti nella produzione di Turandot di Puccini al Teatro Real di Madrid. Nello stesso anno ha diretto nuovamente l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari e l'Orchestra DITTO in una tournée in Corea del Sud con il soprano Sumi Jo. Nel Stagione 2019/20 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato russa "Novaya Rossiya" alla Tchaikovsky Hall di Mosca con il soprano Nadine Sierra, il Concerto all'Alba del Ravello Festival con l'Orchestra Sinfonica di Salerno, Tosca al Teatro Regio di Torino in sostituzione di Daniel Oren, i Carmina Burana di Carl Orff all'Opera Nazionale di Varsavia e un concerto di gala con il tenore Francesco Demuro al Teatro dell'Opera di Sassari. Ha concluso la stagione alla Sydney Opera House dirigendo Faust di Charles Gounod. La Stagione 2020/21 è iniziata per Lorenzo Passerini al Teatro Real di Madrid con l'opera Un ballo in maschera di Verdi, dove ha condiviso il palcoscenico con Nicola Luisotti; ha poi guidato l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma e l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Sempre nella stessa Stagione ha diretto Pierino e il Lupo di Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, ha debuttato al Teatro di Las Palmas di Gran Canaria con La Cenerentola di Rossini e ha diretto Aida di Verdi alla Sydney Opera House. La Stagione 2021/22 si è aperta per il Maestro Passerini al Teatro Nazionale di Zagabria con La Rondine di Puccini. È tornato alla Sydney Opera House per La Bohème di Puccini e ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli con La Sonnambula di Bellini insieme a Jessica Pratt e Francesco Demuro, al Teatro dell'Opera di Francoforte con Fedora di Giordano, all'Opéra Royal de Wallonie in un Gala con il soprano Nadine Sierra, alla Konzerthaus Dortmund in un Gala con il soprano Nadine Sierra e il tenore Xabier Anduaga e al Teatro dell'Opera di Essen ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini. Al Festival dell'Opera di Savonlinna Lorenzo ha diretto Tosca di Puccini con Matthew Polenzani e Ludovic Tezier nel cast. Ha concluso la Stagione con un Gala insieme al soprano Pretty Yende al Festival di Turku in Finlandia. La Stagione in corso vede La Bohème di Puccini al Théâtre du Capitole di Tolosa e all'Opera di Colonia, Rigoletto di Verdi al Teatro San Carlo di Napoli, i Carmina Burana di Carl Orff al Teatro nazionale di Varsavia, Norma di Bellini al Teatro Massimo di Palermo, Lucia di Lammermoor di Donizetti all'Opera Las Palmas e Aida di Verdi alla Sydney Opera House. Il Maestro Lorenzo Passerini è rappresentato in esclusiva mondiale dall'Agenzia GM Art&Music di Gianluca Macheda.

Orchestra Antonio Vivaldi

L'Orchestra Antonio Vivaldi, ideata da Piergiorgio Ratti e Lorenzo Passerini nel dicembre 2011, in poco tempo diviene una realtà stabile nel panorama musicale italiano, vantando collaborazioni con le maggiori stagioni concertistiche, festival e istituzioni del paese. I suoi componenti sono selezionati tra i più promettenti giovani musicisti del panorama europeo con all'attivo esperienze nelle più importanti orchestre del mondo quali la London Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestra filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Alla Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice e Filarmonica, l'Orchestra del Teatro San Carlo, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, accomunati tutti dal desiderio di dare vita ad una realtà artistica giovane e nuova. L'Orchestra Vivaldi ha all'attivo più di duecento concerti sinfonici, tenutisi nelle maggiori sale concertistiche e teatri del Paese, tra cui la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Scuola Grande di San Rocco di Venezia, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Comunale di Vicenza e il Filarmonico di Verona. La tournée intrapresa in Spagna nel 2014, registrando sempre il tutto esaurito, sancisce il debutto dell'Orchestra sulla scena europea. Le esperienze internazionali proseguono in Svizzera e Lussemburgo. Nel dicembre 2019 si esibisce in Cina in una tournée di sei concerti. Nel 2015, a soli 4 anni dalla propria fondazione, l'Orchestra Vivaldi diviene l'orchestra residente della stagione concertistica delle "Serate Musicali" di Milano, guadagnandosi così un ruolo di primo piano all'interno di un cartellone condiviso dai più grandi artisti del panorama mondiale. Sempre nel 2015 l'Orchestra ha inoltre inaugurato il neonato Teatro Sociale di Sondrio con l'esecuzione della Sinfonia No. 9 di Beethoven, riscuotendo un grandissimo successo di pubblico e critica. A partire dalla stagione 2016/2017 l'Orchestra diviene inoltre "residente" presso lo stesso teatro. Il repertorio dell'Orchestra Vivaldi si spinge sino ad abbracciare la musica contemporanea, attraverso continue collaborazioni con alcuni tra i più importanti compositori della scena nazionale quali Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, Piergiorgio Ratti, Andrea Portera. L'Orchestra vanta inoltre collaborazioni con direttori d'orchestra e solisti di fama mondiale. La giovanissima direzione artistica è composta da Lorenzo Passerini (direttore musicale) e Ernesto Colombo (direttore di produzione). L'attività dell'Orchestra Vivaldi è sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e da Regione Lombardia.