

Finalisti Lombardia “PREMIO DRIVING ENERGY 2022 - FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA”

Luca Campigotto

Laureato in storia. Principali collezioni: MEP, Parigi; CCA, Montreal; Warehouse, Miami; Hearst, New York; Fidelity, Londra; MAXXI; MAST; UniCredit; Fondazione Sandretto; Metropolitana di Napoli; Palazzo Fortuny. Il suo ultimo libro è American Elegy (2021).

Margherita Del Piano

Fotografa e artista, vive e lavora a Milano. Esplora i temi del paesaggio e della relazione con le tracce della produzione e del consumo di massa. Suo ultimo lavoro è “Cose buone dal mondo” (2022). Ha esposto in spazi pubblici e privati.

Allegra Martin

Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero presso gallerie e fondazioni e fanno parte di collezioni pubbliche e private (Collezione Donata Pizzi, MuFoCo, ICCD, MAXXI). Dal 2020 insegna presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano.

Vincenzo Pagliuca

Classe 1980. La sua ricerca artistica si rivolge al territorio ed ai segni dell'agire umano su di esso, con una particolare attenzione al nesso paesaggio-architettura nelle aree rurali e della periferia italiana.

Sabrina Ragucci

Indaga la relazione tra letteratura e fotografia. Scrive d'arte per riviste e quotidiani. Spesso collabora con Giorgio Falco con il quale – di recente – ha realizzato Flashover (Einaudi, 2020). Ha pubblicato il romanzo Il medesimo mondo (Bollati Boringhieri, 2020).

Giovanna Silva

Vive e lavora a Milano. Accumula immagini in modo quasi compulsivo, analizza lo spazio, l'architettura e la storia delle città attraverso la fotografia, per creare narrazioni oggettive e allo stesso tempo personali.

Jacopo Valentini

Diplomato nel 2017 presso due atenei differenti (Mendrisio: laurea magistrale Architettura / Accademia di Architettura; Venezia: Master in Photography / IUAV). I suoi lavori sono esposti in Italia e all'estero, in collezioni pubbliche e private.

Paolo Ventura

È uno dei fotografi italiani più originali. Ha esposto in gallerie e musei in tutto il mondo. Tra i suoi libri: War Souvenir (2006), Winter Stories (2009), L'Automa (2011), Short Stories (2016), Quarantine Diary (2020) e la monografia Paolo Ventura. Photographs and Drawings (2020).