

Gli Artisti.

Jorge A. Bosso

Violoncellista e compositore, Negli ultimi anni ha realizzato lavori che rimandano sempre di più ad un'idea concettuale, alla ricerca di un pensiero trascendentale, metafisico, si considera un compositore che non crede più nella divisione tra le diverse correnti musicali. Fa parte di questo suo pensiero l'ensemble BossoConcept, di cui è fondatore.

Pubblicati diversi suoi lavori, negli ultimi anni numerosissime sono state le collaborazioni con strumentisti di alto calibro (Dora Schwarzberg, Ivry Gitlis, Martha Argerich, Lilya Zilberstein, Katia Buniatishvili, Stephen Bishop Kovacevic, Enrico Dindo, Mario Brunello), e le sue composizioni originali eseguite, tra gli altri, da artisti del calibro di Dindo e I solisti di Pavia

Nel maggio 2014, come compositore e solista, realizzò la premiere delle sue *Tre meditazioni per coro misto e violoncello*, al Festival Biblico di Vicenza, durante la prolusione tenuta dal cardinale Gianfranco Ravasi. L'anno successivo ebbe il privilegio di donare la partitura a Papa Francesco, pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno.

Nello stesso anno si realizzò la premiere di *Valentina! Un violoncello a fumetti*, per solo violoncello e archi - commissionata da Enrico Dindo, I Solisti di Pavia e la Fondazione Banca del Monte di Lombardia - in collaborazione con l'Archivio Crepax presso il Teatro Fraschini di Pavia.

Molto attivo come compositore e strumentista, vedrà pubblicato il suo libro *Utopie e Orizzonti*, un ciclo d'interviste e riflessioni intorno al mondo della cultura e alla perentoria necessità di plasmare una proposta culturale differente, visionaria e lungimirante, nel dicembre di quest'anno.

Ivana Zecca

Titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto "P. Mascagni" di Melzo (MI), è molto attiva come strumentista solista in Italia e all'estero e direttore artistico degli eventi dell'Associazione Serate Musicali in Valtellina - con la quale ha creato numerosi festival e manifestazioni artistiche in cui l'espressione ha un forte contenuto sociale e un senso ultimo verso la comunità. Nel 2009 ha creato il *Tango Festival* a Morbegno e nel 2013 ha creato AlpiSonanti, festival di valorizzazione dei luoghi attraverso l'arte musicale, coreutica e teatrale, che abbraccia l'intera Provincia di Sondrio.

Membro fondatore assieme a Jorge A. Bosso dell'ensemble BossoConcept, ha all'attivo molte collaborazioni importanti in Italia e all'estero con formazioni cameristiche del calibro degli *Artisti della Scala e Cameristi di Verona, Ensemble Strumentale della Scala, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Stabile di Como, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi*, solo per citarne alcuni.

Ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di otto anni, si è diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la guida del Maestro Fabrizio Meloni. Ha conseguito la laurea biennale di secondo livello, indirizzo orchestrale, presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza e il diploma di laurea abilitante in didattica della musica presso il medesimo Conservatorio. Ha seguito corsi di perfezionamento in musica da camera e clarinetto con i Maestri F. Meloni, A. Fantini, P. Beltramini e C. Palermo. Ha studiato direzione d'orchestra, didattica della musica, musicoterapia e ha seguito corsi di vocalità.

Massimiliano Moltoni

Cresciuto in una famiglia di musicisti, comincia ad avvicinarsi alla musica all'età di cinque anni.

L'incontro col grande maestro Siro Mauro, (già organista e direttore della corale parrocchiale del suo paese, la corale S. Maurizio, direttore del coro CAI e del Coro Vetta, e affermata personalità musicale in Valtellina) segnerà il suo personale percorso musicale, divenendone allievo per uno studio musicale metodico dell'armonio, e seguendo le prove della Corale San Maurizio.

Diventerà organista esclusivo durante le celebrazioni liturgiche sotto la direzione del M° Mauro, attività che porta avanti per vent'anni. Con il graduale abbandono della corale da parte del vecchio Direttore, ne prende le redini, cominciando a dare forma alla sua personale sensibilità musicale, con esecuzioni polifoniche e liturgiche.

Contemporaneamente, studiato il basso tuba, ha diverse esperienze come strumentista in formazioni bandistiche del nord Italia.

Frequenta sotto la guida del M° Angelo Mazza un corso quadriennale di Direzione di Coro. In quel periodo, dopo la scomparsa del M° Siro Mauro, e nonostante le varie proposte di prendere in eredità la direzione dei cori che egli lasciava, ha invece scelto di portare avanti quella che era la corale parrocchiale, facendone un coro non più liturgico, ma fondando un Coro Polifonico misto al quale darà il nome di Coro Polifonico Siro Mauro nel 2006, in ricordo ed onore del suo Maestro.

Dopo dieci anni dal loro primo incontro, continua per ancora tre anni uno studio di perfezionamento di direzione corale con Angelo Mazza.

Con il suo Coro, Massimiliano Moltoni ha via via trovato una ben definita identità musicale, caratterizzata da scelte di repertorio non convenzionale, dal classico al contemporaneo, caratterizzate da un'interpretazione emozionale dei brani che esegue. In qualità di Direttore Artistico ha ideato e realizzato progetti originali e partecipato a varie rassegne corali e concerti. Da menzionare tra gli altri la Rassegna Voci e Memoria e il Progetto originale O Crux, Ave, elevazione spirituale in musica per la settimana Santa.

La partecipazione alla rassegna Rezia Cantat nel giugno 2018, ha visto riconosciuto con un attestato di merito, rilasciato da una giuria di massimi esperti del settore, il valore artistico del suo operato.